

Ouachita Baptist University

## Scholarly Commons @ Ouachita

---

Honors Theses

Carl Goodson Honors Program

---

12-1970

### Eugène Ionesco et "Rhinoceros"

Judy Grider

*Ouachita Baptist University*

Follow this and additional works at: [https://scholarlycommons.obu.edu/honors\\_theses](https://scholarlycommons.obu.edu/honors_theses)



Part of the [French and Francophone Language and Literature Commons](#), and the [Theatre and Performance Studies Commons](#)

---

#### Recommended Citation

Grider, Judy, "Eugène Ionesco et "Rhinoceros"" (1970). *Honors Theses*. 707.

[https://scholarlycommons.obu.edu/honors\\_theses/707](https://scholarlycommons.obu.edu/honors_theses/707)

This Thesis is brought to you for free and open access by the Carl Goodson Honors Program at Scholarly Commons @ Ouachita. It has been accepted for inclusion in Honors Theses by an authorized administrator of Scholarly Commons @ Ouachita. For more information, please contact [mortensona@obu.edu](mailto:mortensona@obu.edu).

H 840  
GRI

FRENCH LITERATURE

EUGÈNE IONESCO ET "RHINOCÉROS"

---

Une Étude Spéciale  
Offrir à  
Monsieur Jack Estes  
L'Université d'Ouachita

---

En L'Accomplissement Partial  
de les Conditions Requises pour  
H491

---

par  
Judy Grider  
le quatorze décembre, 1970

## EUGÈNE IONESCO ET "RHINOCÉROS"

- I. L'introduction
  - A. Le renseignements personnel
  - B. Ses premières écritures
- II. "Rhinocéros"
  - A. L'inspiration
  - B. Le complot
- III. Conclusion

## EUGÈNE IONESCO ET "RHINOCÉROS"

Eugène Ionesco était né le treize novembre, 1912, en Bucharest, Roumania. Son père a été de la Roumania et sa mère a été de la France. Ionesco était amené à la France à l'âge d'un an. Il était allé à l'école à Paris et à La Chapelle-Anthenaise près Mayenne. À l'âge de quatorze ans, il a retourné a contre-coeur à la Roumania, et il n'a pas pu adapter lui-même à la vie de la Roumania. Il était allé au lycée en Bucharest, et il<sup>l'</sup>entré dans l'Université plus tard. Il est devenu professeur de la littérature française, critique et poète. Il s'est marié avec Mlle Rodica Burileano le douze juillet, 1936. Ils ont retourné à Paris en 1938 où ils ont eu une enfant, Marie-France, qu' était née en 1944.

Ses premières efforts d'écriture ont dirigé à la poésie a l'âge d'onze ans. Il a écrit sa première pièce, "Pro Patria," a l'âge de treize ans. Cette pièce était perdu. Vingt-trois ans plus tard, à l'âge de trent-six, il a tenté encore l'écriture de pièces. Il a écrit "La Cantatrice Chauve" qu'a causé l'histoire théâtrale. Les circonstances pour son causant de l'histoire théâtrale ont commencé en 1948 quand il a enrôlé dans un cours de langage rapide, "la méthode assimilé." Dans ce cours il a appris que le discours de tous les jours avec les clichés et les banalités sont un bon

fondement pour un nouveau sorte de théâtre: un théâtre de l'absurdité. Ionesco avait inspiré à écrire une pièce qui aiderais<sup>à</sup> détruire le théâtre vieux par construisant un nouveau théâtre dans son lieu.

Les Smiths et les Martins de "La Cantatrice Chauve," comme Jean, Daisy, Dudard, Botard et presque tous les gens de "Rhinocéros," ne sont plus pouvent à croire, à sentir, à être, et ils sont pouvent à devenir comme les autres. Ils sont gens indistincts dans un monde impersonnel.

"Rhinocéros" était écrit en octobre, 1958. C'est la pièce d'Ionesco le plus provocante et la pièce avec la signification le plus universel. La pièce avait dirgé vers toutes les sortes de conformité aveugle. Les critiques se sont appelé la pièce une "farce ideologique," une "tragi-comédie," et une "pièce à thèse." La pièce n'a pas gagné l'approbation critique bien qu'il était très populaire. Beaucoup de gens emplirent l'Odéon à toutes les représentations.

Ionesco était inspiré à écrire "Rhinocéros" par la présence, et la résistance subséquent, de Denis de Rougemont au ralliement Nazi à Nuremberg où des milliers des spectateurs ont ete transformant à Nazisme. Il a commencé écrivant la pièce en octobre, 1958, et il l'a complété les six semaines plus tard.

La première scène de la pièce a commencé au dimanche typique au petite ville. Bérenger et Jean ont rencontré dans la rue comme le Logicien et le vieux Monsieur. Chaque personne a commencé à parler en opposition aux autres personnes.

Ils ont parlé les discours insensibles et ils n'ont pas écouté aux autres. Quand le premier rhinocéros a passé, ils n'ont pas alarmé par le rhinocéros même, mais ils ont tourmenté si le rhinocéros était Asiatique ou Africain.

Plus les gens ont vus les rhinocéros, plus attrayant les rhinocéros sont devenu. Bientôt tous les gens, sauf Daisy et Bérenger, sont devenu les rhinocéros. Quand Daisy a réalisé qu'elle était différent de la masse, elle a décidé à devenir un rhinocéros aussi. Bérenger, seul, n'a pas décidé à devenir un rhinocéros, mais à un instant il presque a décidé à devenir un aussi. Il s'est étonné s'il, le dernier homme, a été le monstre plutôt que les rhinocéros heureux. Berenger était alarmé que tous les gens "sensibles" ont abandonné volontairement leur sens et ont hâté à devenir les rhinocéros. Selon Ionesco, les gens sont devenu les rhinocéros pour trois raisons: quelques personnes ont été ardent à avoir un bon chose, quelques personnes ont été prompt à suivre le courant, et quelques personnes ont hypnotisé par le mouvement de la majorité. Bérenger était le seul individualiste qu'a évité les pressions conformistes de la uniformité et de la animalité. Ionesco a utilisé le rhinocéros, un animal qui toujours regarde droit en avant, à représenter l'étroitesse du pensée humain.

Ionesco a impliqué en "Rhinocéros" que "rhinocéritis" est le maladie le plus communicable au vingtième siècle: sous les pressions du pensée-masse, l'homme perd sa individualité et il est conduit à joindrant le troupeau bestial.

Les Aides

Introduction by Holt, Rinehart and Winston, Inc., New York, 1961, of "Rhinocéros" by Eugène Ionesco.

The World Book Encyclopedia, Vol. 10, Chicago, Field Enterprises Educational Corporation, 1968, pp 294-95.

Sewanee Review, Vol. 69, Spring, 1961, p. 341.