

Ouachita Baptist University

## Scholarly Commons @ Ouachita

---

Scholars Day Conference

Scholars Day 2024

---

Apr 24th, 1:30 PM - 1:45 PM

### Liberating the Woman: Feminism in Korean Dramas

Emma Mackey

*Ouachita Baptist University*

Follow this and additional works at: [https://scholarlycommons.obu.edu/scholars\\_day\\_conference](https://scholarlycommons.obu.edu/scholars_day_conference)



Part of the [Critical and Cultural Studies Commons](#), [Film and Media Studies Commons](#), and the [Gender, Race, Sexuality, and Ethnicity in Communication Commons](#)

---

Mackey, Emma, "Liberating the Woman: Feminism in Korean Dramas" (2024). *Scholars Day Conference*. 3. [https://scholarlycommons.obu.edu/scholars\\_day\\_conference/2024/oral\\_presentations\\_c/3](https://scholarlycommons.obu.edu/scholars_day_conference/2024/oral_presentations_c/3)

This Presentation is brought to you for free and open access by the Carl Goodson Honors Program at Scholarly Commons @ Ouachita. It has been accepted for inclusion in Scholars Day Conference by an authorized administrator of Scholarly Commons @ Ouachita. For more information, please contact [mortensona@obu.edu](mailto:mortensona@obu.edu).



# LIBERATING THE WOMAN

*Feminism in Korean Dramas*

Emma Mackey



# Contexto Cultural

- Los hombres en este tiempo (en el ocupación por parte de Japón) definieron el rol de la mujer como una madre, una idea que fue consistente con los principios del Confucionismo. Esto implica que los roles para las mujeres son domésticos cuidar su esposo, sus hijos, y la casa (Kim).



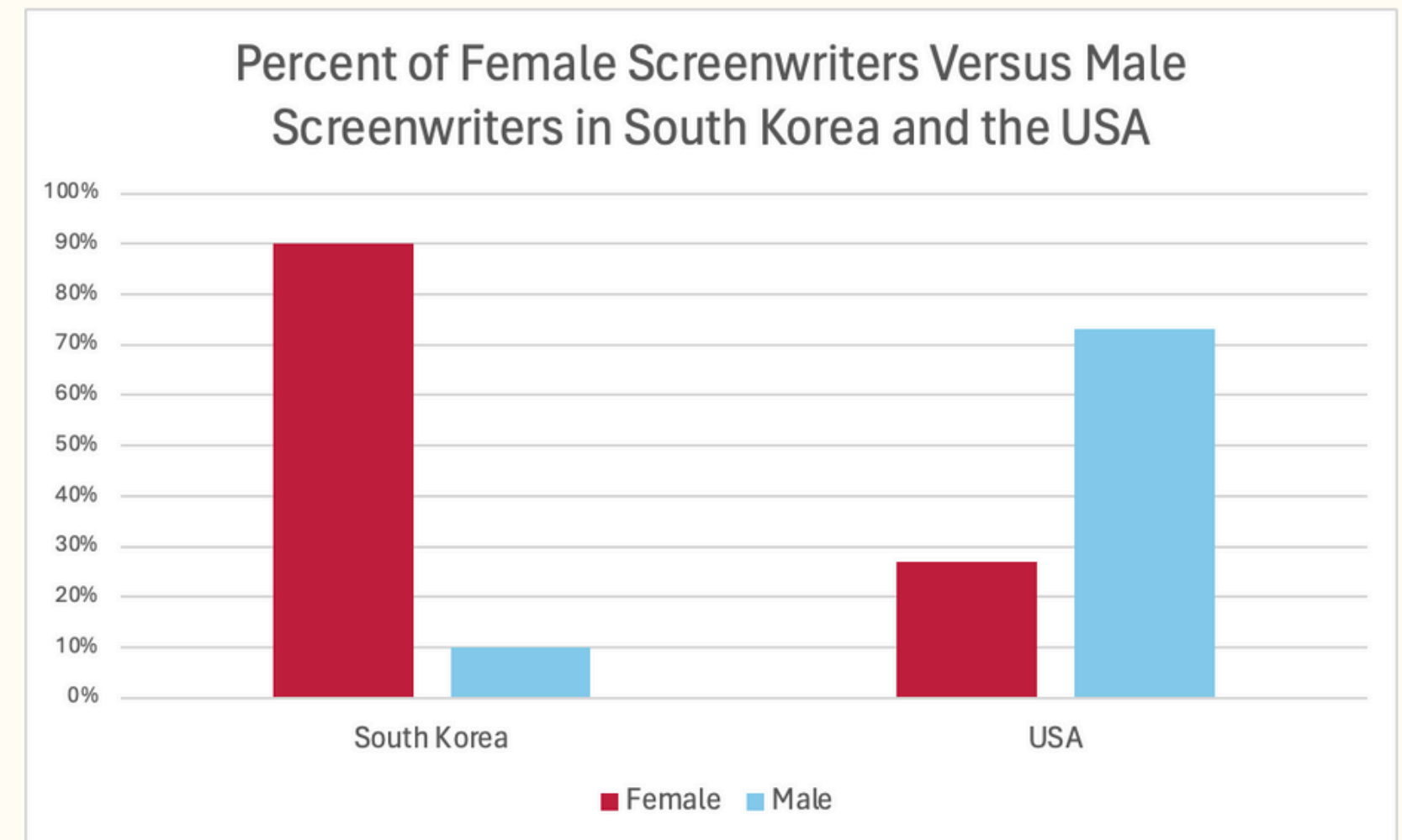
# Contexto Cultural

- Muchas mujeres durante la ocupación a Corea por parte del Japón, usaron sus deseos de independencia para tratar de obtener igualdad con los hombres. El nacionalismo y el feminismo trabajaron bien juntos, y las mujeres encontraron libertad por el orgullo de su país.



# Panorama: dramas coreanos

- A pesar de que más del 90% de las escritoras de programas de televisión son mujeres (Bohdan), por la tradición y valores del Confucianismo, que son importantes para las mujeres de Corea del sur, muchos dramas tienen aspectos sexistas que arrebatan la agencia de la mujer.



# Boys Over Flowers

- Una niña pobre, Jan-di, va a una escuela de personas ricas y empieza a enamorarse de Joon-pyo, un matón de la escuela.
- En contextos románticos— especialmente si la audiencia debe apoyar la relación principal— es difícil mejorar la imagen de un personaje que hace cosas terribles.
- En la trama se trata de justificar la conducta de Joon-pyo al darle una madre manipuladora y opresora.



# Boys Over Flowers



Timestamps: 3:24, 4:45

# Boys Over Flowers

- Desafortunadamente, este trato de las mujeres en los dramas coreanos es común. En dramas de los 90s y 2000s, hay algunas escenas donde los hombres golpean a sus esposas, y muchas instancias donde los hombres agarran la muñeca de la mujer y la llevan a otro lugar sin su permiso (Bohden).





# Crash Landing on You

- En esta serie, la heredera Yoon Se-ri accidentalmente vuela en parapente sobre la frontera entre Corea del norte y Corea del sur y cae en territorio enemigo. Un capitán del ejército de Corea del norte, Ri Jeon-hyeok, la encuentra.
- En este caso, los dos personajes en una relación romántica son iguales financieramente, lo que es una desviación de los tropos de los tempranos 2000s.



# Crash Landing on You

- Un aspecto diferente entre 'Boys Over Flowers' y 'Crash Landing on You' es cómo los hombres tratan a las mujeres.
- Sin embargo, este drama no engancha perfectamente con la idea de 'Cyborg feminism,' que muestra como importante permitir a los personajes femeninos existir sin los estándares sociales sobre cómo una mujer debe actuar (Singh).



# 20th Century Girl

- Bo-ra piensa que el amor platónico de su amiga es Baek Hyun-jin y accidentalmente empieza a sentir una conexión con el amor platónico de su amiga. Poong Woon-ho y ella comparten su amor por la radiodifusión.
- Esta película se acerca más al estatus de “cyborg” por su personaje principal.
- Esta película también muestra el valor de la amistad entre las mujeres. Los dramas coreanos, en su mayoría, son buenos en crear amistades fuertes entre mujeres.



# 20th Century Girl

- Competir por el amor es un concepto interesante y entretenido, pero a menudo las mujeres, que no son el personaje principal, se las muestra con cualidades malas. Ellas son posesivas, ruidosas, o estúpidos al perseguir al afecto de su amor, tienen las cualidades típicas de una mujer en la sociedad patriarcal.



# Conclusiones: Cambios con el tiempo

- La caracterización de la heroína en los dramas coreanos ha cambiado mucho con el tiempo. Si bien tiene más libertad que sus compañeros masculinos y no debe obedecer todo lo que ellos dicen, ella aun esta atrapada en las expectativas que la sociedad tiene para una mujer que quiere ser independiente.



# References

- Bohdan, Katya. "What's the secret behind the K-drama wave — and will it crash?" Aljazeera, 23 May 2023. <https://www.aljazeera.com/features/2023/5/23/will-the-korean-drama-wave-rise-higher>
- De Witte, Melissa. "The secret to K-pop, K-drama success is its relatable appeal, says Stanford scholar." Stanford News, 9 November 2021. <https://news.stanford.edu/press-releases/2021/11/09/secret-k-pop-k-drama-success/#:~:text=November%209%2C%202021-,The%20secret%20to%20K%2Dpop%2C%20K%2Ddrama%20success%20is,%2C%20and%20high%2Dquality%20production.>
- Kim, Heisook. "Feminist Philosophy in Korea: Subjectivity of Korean Women." Signs: Journal of Women and Culture in Society, 34, The University of Chicago. 2009. <https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/590977?journalCode=signs>
- Kristof, Nicholas D. "Do Korean Men Still Beat Their Wives? Definitely." Punsooilri Journal. The New York Times, 5 December 1995. <https://www.nytimes.com/1996/12/05/world/do-korean-men-still-beat-their-wives-definitely.html>
- Singh, Kamna. "Women in Popular Korean Drama: In Need of Embracing 'Cyborg' Feminism." Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, 12, Rupthaka International Conference. 2020. <https://rupkatha.com/V12/n5/rioc1s12n4.pdf>
- Yoon, Hahna. "The rise of the k-drama heroine." CNN, 14 January 2023. <https://www.cnn.com/style/article/korean-dramas-changing-representation-women/index.html>



¿Preguntas?