

Ouachita Baptist University

Scholarly Commons @ Ouachita

Spanish Class Publications

Department of Language and Literature

4-28-2023

"Si me tocaras el corazon" y la violencia contra la mujer

Breanna Watson

Follow this and additional works at: https://scholarlycommons.obu.edu/spanish_class_publications



Part of the [Feminist, Gender, and Sexuality Studies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Breanna Watson

Dr. Jerusa Carvajal

Mujeres Escritoras

4/28/23

“Si me tocaras el corazón” y la violencia contra la mujer

La mujer no es ajena al patriarcado ni a la masculinidad tóxica que son tan prevalentes en nuestras sociedades actuales, pues algunos argumentarán que son el fundamento de estas y que la mujer encontrará su lugar en este sistema ya establecido. No todo hombre cosifica, menosprecia o busca causar daño a las mujeres, pero muchos no se oponen a estos comportamientos por su deseo de conformarse a su idea de la “masculinidad,” aunque hiera al sexo opuesto. Mientras que los hombres deben usar su fortaleza para proteger, respetar y dar voz a las mujeres, muchas veces terminan haciendo lo opuesto, quitándole la voz a la mujer, ridiculizándola y amenazándola con actos de violencia. Puesto que la familia es la institución más influyente para el desarrollo social de una persona, según la rama de la sociología, tiene sentido que los hombres y las mujeres sigan los roles sociales que ven en sus familias, tales como el trato de su mamá o la autoridad del papá.

La obra *Si me tocaras el corazón* de Isabel Allende, la afamada escritora chilena, identifica la raíz de la masculinidad tóxica dentro la familia en la que se le cría al niño, y demuestra cómo esta crianza del niño enfocada en la violencia y la opresión a futuro tiene sus ramificaciones para las mujeres. El tormento obscuro que se ve en el cuento por parte del hombre puede ocurrir no sólo porque una niña, su pureza y feminidad son aprovechadas por la masculinidad opresiva y abusiva de un hombre mayor, sino también porque nuestro sistema social permite que estas realidades se normalicen.

“Si Me Tocaras El Corazón,” un cuento corto de Isabel Allende, narra la historia de Amadeo Peralta, un hombre de treinta y dos años que crece en una familia poco normal. Él y su

padre son pandilleros, pero pronto el padre se da cuenta de la necesidad de basar el negocio familiar en algo más estable y mejorar su reputación ante el pueblo. Reúne a los hijos y les pide que empiecen a hacer amistades con personas influyentes del pueblo. Amadeo Peralta, el hijo mayor, según el consejo del padre, debe casarse. Aunque se considera muy bueno en seducir a mujeres y tener una noche con ellas antes de abandonarlas, esto no basta. Empieza a cortejar a una muchacha de un hacendado, aunque en realidad no le interesa, y porque ella tema quedarse sola, no puede negarse la oportunidad. En un viaje de negocios, mira a Hortensia, una niña de quince añitos, sentada en el patio de una casa y la llama. Después de seducirla con lindas palabras de amor, la lleva a un descampado y la viola. Amadeo, quien no puede olvidar sus raíces pandilleras, la deja allí abandonada, pero después ella lo busca hasta encontrarlo y con ojos suplicantes le implora que le permita ir con él. Amadeo decide esconderla en el sótano, aunque ya se ha casado con la muchacha del hacendado y tienen una familia juntos. Él guarda su secreto por cuarenta y siete años en el sótano, hasta que la descubren, aún viva. Aunque Amadeo la ha violado y traumatizado, ella sigue enamorada de él por el resto de su vida.

“Análisis Del Cuento ‘Si Me Tocaras El Corazón’ Del Libro Los Cuentos De Eva Luna” de Angeles-Olvera de la UNAM nos da un vistazo del gran rol del boom literario y el feminismo en la obra de Isabel Allende. Explica en su análisis que este boom comenzó entre la década de 1960 y 1970 y se caracterizaba por el modernismo, la vanguardia y el realismo mágico, y que estas técnicas literarias fueron utilizadas para expresar la desigualdad y la decadencia social presentes en América Latina. También observa como este movimiento liberó a las mujeres a luchar contra la desigualdad social por medio de la literatura, permitiéndolas transmitir emociones abiertamente sensuales e intensas para contar una narrativa impactante. Da el ejemplo de Hortensia y la pasión que aún le tiene a Amadeo, aunque la ha maltratado y traumatizado, y conecta este hecho con la influencia femenina que paulatinamente va revelando el machismo. Angeles-Olvera nos deja con el punto que el boom literario le permitió a la mujer,

específicamente a Isabel Allende, detallar las desigualdades de género que ha experimentado en sus obras, y el cuento “Si Me Tocaras El Corazón” es el arquetipo perfecto de este logro.

El artículo de Samuel Amago habla de los muchos cuentos de Allende, incluyendo “Si Me Tocaras El Corazón,” dónde vemos el tema de la venganza femenina. En su relato, Amago dice que los papeles de los dos personajes son invertidos y, aunque al inicio del cuento Amadeo Peralta es el abusador que mantiene a Hortensia en el sótano, a él lo castigan bajo el sistema penal y termina mentalmente incapacitado, ahora incapaz de hacerle daño a ninguna otra mujer.

“Si Me Tocaras El Corazón,” de Isabel Allende me tocó el corazón a mí también al leerlo, y me sigue conmoviendo con sus mensajes arraigados del feminismo, la moral y la venganza femenina. Con encanto y elegancia, Allende redacta su obra y emplea sus palabras para cuestionar las intenciones de los hombres, representados por el personaje Amadeo Peralta en el cuento. También define la potencia del feminismo latinoamericano en la época del boom literario entre la década de 1960 y 1970 y lucha contra la degradación y el abuso de la mujer que no eran insólitos en América Latina en ese entonces. Mientras que no me considero feminista extremista como muchas de las mujeres progresistas en los Estados Unidos quienes buscan ser iguales a los hombres incluso hasta el nivel biológico, puedo apreciar la autoridad con la que escribe la autora chilena de la injusticia incitada por un hombre, el agresor, a una mujer, la víctima, quien luego se venga pasivamente y termina en el lugar de superioridad. Las perspectivas que presenta Allende no son extremistas ni ultraliberales con el fin de impregnar a la sociedad una ideología feminista política. Sin embargo, cuenta una historia manchada de sangre y lágrimas, un cuento de carne y hueso que tiene implicaciones tan reales como la mujer que lo imagina.

Muchas versiones del cuento comienzan con la frase "...por un tiempo se extasiaron en una intimidad absoluta que confundieron con el amor." En esta frase, distingo el corazón herido de Allende no sólo por Hortensia, sino por todas las mujeres. Las mujeres anhelamos confianza, respeto y, más que nada, amor. Muchas veces, sin embargo, nos entregamos por completo a alguien que nos ha mostrado su lado íntimo sin habernos amado de verdad. En el cuento, se nos presenta una relación entre hombre y mujer que está llena de momentos íntimos y más, sin embargo, desprovista de amor. Amadeo Peralta, el protagonista de la historia, seduce a la niña Hortensia, quien todavía está muy joven para entender la parte física de la intimidad, secuestrándola y llevándola al sótano de su casa donde la esconde para ser su amante personal, aunque ya tiene esposa con quien comparte la casa. Veo cómo Allende incorpora el mensaje de la cita por todo el cuento y lo usa para hacer entender a los lectores los motivos de ambos personajes. Hortensia nunca planea su gran escape porque tiene la idea errónea que la atrocidad que ha vivido todo este tiempo es amor. Sin embargo, no es amor, sino intimidad disfrazada del mismo. Este tema tan revelador en el cuento requiere de la expresión de las emociones sensuales e intensas a las que se refiere Angeles-Olvera en su análisis. Si la liberación literaria no fuera perseguida por tantas mujeres durante tanto tiempo, es muy probable que no veríamos esta dinámica encarnada en el cuento.

La parte del machismo presente en "Si Me Tocaras el Corazón," se observa en Amadeo Peralta. La primera línea dice, "Amadeo Peralta se crió en la pandilla de su padre y llegó a ser un matón, como todos los hombres en su familia." La familia en sí se puede considerar como una institución según la rama de sociología, y en esta institución se espera una cosa del hombre: matar. En esta simple oración, se puede apreciar la violencia sistemática que existe en el mundo

de Peralta. Su vida se ha impregnado de esta violencia, la cual conlleva a hechos machistas y crueles, tales como infidelidad a su esposa con una niña de quince añitos quien se queda en su sótano por síndrome de Estocolmo y sus ideas falsas del amor. Muchos años después cuando los reporteros lo acusan del encierro de la niña y le preguntan cómo fue capaz de haberlo hecho, responde calmadamente “porque se me dio la gana.” El machismo busca autoridad, busca superarse a costa de la mujer y muchas veces no lo ve problemático porque según los que comparten esta perspectiva, ella no merece dignidad.

No obstante, debo confesar que el caso de Peralta es peculiar porque no sólo se trata de ser hombre machista con ideales que buscan humillar a la mujer y no permitir que triunfe en la vida. Peralta es un hombre enfermo, con trastornos que disturban su mente y causan que actúe con manía y maldad. No es un salto muy grande sugerir que Peralta sea narcisista, luchando con problemas de su propia identidad y su lugar con los demás. No parece darse cuenta de que le está robando una vida entera a Hortensia, o quizá esté consiente y no le importa. Cuando ella expresa que “quiere hijos,” él le responde en la manera menos empática posible, “hijos no, pero tendrás muñecas.” Él la mantiene presa por placeres enfermos y le niega su deseo de ser madre una y otra vez, paulatinamente quitándole su ser a medida que se pudre en ese sótano. Quiere salirse con la suya con ella y darle cosas materiales, como joyas y muñecas, para que se quede calladita y complaciente. Según el texto, “comprendió la necesidad de conseguir alguien que lo ayudara a cuidar a su prisionera, porque su familia, sus viajes, sus negocios y sus compromisos sociales lo mantenían muy ocupado.” Sin embargo, esta idea no va con los deseos innatos de la mujer. Las mujeres fuimos creadas para nutrir y sostener amistades y otras relaciones en libertad. La mujer

no fue diseñada solamente para lo sexual, y los que siguen con esta creencia nunca entenderán la dicha de interactuar con una mujer brillante, ambiciosa y hermosamente femenina.

De este modo, Allende se enfoca en la moral, o la falta de ella, en Peralta. Es evidente que nunca siente lástima por sus pecados contra Hortensia, es más, ve sus actos horribles como una ayuda para ella. Sin embargo, se revela el problema de Hortensia cuando dice, “su mente estaba detenida en algún momento de la infancia.” Aunque Peralta no lo sepa, esta reacción es una consecuencia del trauma o el trastorno por estrés postraumático que tiene Hortensia por la primera violación que sufrió de su captor a la temprana edad de quince años. A medida que se pudre en ese lugar, oscuro y muy solo, su cuerpo sufre y se le va la belleza. El lector se queda con la imagen de sus piernas torcidas, sus uñas largas como de una bestia y sus orejas agrandadas, todos estos cambios provocados por la necesidad de protegerse contra amenazas externas. Peralta permite que una hermosa niña se caiga a pedazos en frente de sus ojos porque debe ser el único con quien interactúa. Sí, la belleza es efímera, pero solo y cuando haya libertad para que este proceso se dé de manera natural. La forma torsionada de las piernas parece representar la distorsión en la relación, en la cual la moral está ausente y el captor mantiene su poder y se cree victorioso.

No obstante, no termina así. El tema de la venganza femenina sigue muy prevalente en la obra, y me llama mucho la atención cómo Samuel Amago lo describe en su artículo crítico. Al final de la historia, Peralta es castigado bajo el sistema penal e incapacitado para que pague retribución por su odio hacia las mujeres en el cuento. Allende usa la imágen de luz para representar el contacto con el mundo exterior de uno y vemos al final cómo “poco a poco olvidó [Peralta] el mundo de la luz.” Esta es una clara comparación con la experiencia de Hortensia, en

la cual Peralta, como agresor, le quita su exposición a la luz natural al meterla en un sótano. Según el texto, Peralta estaba “temiendo que la descubrieran y celoso hasta sus propios ojos” y por esto “no quiso exponerla a la luz natural y sólo dejó entrar un rayo tenue...” En la literatura, la luz siempre ha sido una metáfora de conocimiento, esperanza o vida en el caminar de los personajes. Aunque a Hortensia se le devolvió su vida y ahora puede vivir con más esperanza, Peralta jamás volverá a ver luz y se olvidará de todo en la soledad de su celda. Está destinado por quedarse en prisión hasta la muerte. No se puede extrañar que Hortensia no se despierte sola, requiere de todo el apoyo, rabia y repugnancia de la comunidad para despertarle. Eventualmente, Peralta es rechazado por sus familiares y amigos, lo cual dice algo, pues toda la familia era corrupta y no le importaba la moral.

“Si Me Tocaras El Corazón,” es un cuento lleno de profundidad y significado, como hemos explorado por medio de este análisis. Allende demuestra ser una experta de su campo, tejiendo palabras para armar un tapiz de ideas enfocadas en el feminismo, la cuestión moral y la venganza femenina. A mí me fascinó la lectura, no porque me cautiven narrativas tan pesadas como ésta, en cambio porque demuestra el lado malvado de los seres humanos y la importancia de conocer esta maldad e identificar lo que es y no es el amor.

Mientras que en este cuento Allende se enfoca en el agresor masculino y la víctima femenina, ésta no es la única dinámica que existe. El hombre debe proteger, apoyar y amar a la mujer, y aunque el personaje de Peralta no lo hace, esto no significa que todo hombre sea ignorante de este aspecto. “Si me tocaras el corazón” nos enseña el lado oscuro del hombre que no sólo menosprecia a la mujer, sino él que la maltrata y abusa de ella también, y nos propone el feminismo como una solución para esta cultura de masculinidad tóxica. En su corazón, el trabajo

de Allende nos anima a todos a ser versiones mejores de nosotros mismos, ya seamos hombres o mujeres.

Trabajos citados

Amago, Samuel. "Isabel Allende and the Postmodern Literary Tradition: A Reconsideration of 'Cuentos de Eva Luna.'" *Latin American Literary Review*, vol. 28, no. 56, 2000, pp. 43-60. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/20119834>. Accessed 20 Feb. 2023.

Angeles-Olvera. "Análisis Del Cuento 'Si Me Tocaras El Corazón' Del Libro Los Cuentos De Eva Luna." *Docsity*, 2019. Accessed 20 Feb. 2023.