

Ouachita Baptist University

Scholarly Commons @ Ouachita

Spanish Class Publications

Department of Language and Literature

1-28-2021

Como Ines creo la intimidad

Breanna Watson

Follow this and additional works at: https://scholarlycommons.obu.edu/spanish_class_publications



Part of the [Feminist, Gender, and Sexuality Studies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Breanna Watson

Profesora Jerusa Carvajal

SPAN 2043.0 Seq 682

28 de enero de 2021

Cómo Inés creó la intimidad

El cuento Cine y Malabarismo de Ángeles Mastretta se trata de una mujer llamada Inés que está en el proceso de sanidad después de terminar su relación con su exnovio. La historia toca muchos temas relevantes, tales como el primer amor, el arrepentimiento, el desamor y los actos sagrados que toman lugar en una relación romántica y no involucran la intimidad sexual. Lleno de importancia, el cuento sigue los sentimientos de Inés y su camino a lidiar con la pérdida de los actos sagrados que ella compartió con su primer amor. Incluso el título está lleno de importancia, refiriéndose al contraste entre su deseo de ver películas con su exnovio como solían hacerlo juntos y su conocimiento actual de que la relación sencillamente no funcionó aunque ella lo quisiera. Hay un malabarismo presente en la historia en el hecho de que ella se da cuenta que cada decisión es un acto de equilibrio, y esto la hace tropezar y tener un momento de debilidad en el que de repente llama a su exnovio a pesar de haber terminado con él por sus propias razones. Ella sabe que ya no puede cambiar lo que ha ocurrido entre los dos, y sólo debe aceptar lo sucedido. La primera oración del cuento ilustra este hecho doloroso, “Inés vio la tarde perderse y por pérdida la dio.” En esta parte, ella ve el cambio de la tarde a la noche y se da cuenta que ya no hay modo para volver con su ex amor, es simplemente imposible. De esta manera, el lector entiende que ella se rindió desde el principio, y ni siquiera el sonido de la lluvia fue capaz de quitar a los pensamientos andando por la cabeza. Al final del cuento, la autora dice

que, “lo demás es misterio. La intimidad, la imperturbable intimidad, es ver juntos una película en la tele.” Desconsolada después de haber pillado a su exnovio con su nueva novia disfrutando de una película, Inés le empieza a contar a su mamá sobre el dolor que se siente. Aunque el acto sencillo de ver películas fuera un momento compartido por millones de parejas, a Inés no le parece universal. Para ella es sagrado, sólo hecho entres los dos, y por eso se duele tanto. La autora no argumenta que la intimidad para todos es ver juntos una película en la tele, sino que creamos nuestras propias formas de intimidad dentro de nuestras relaciones por el hecho de que somos humanos. Nos sentimos cercanos a los con quienes hemos creado hábitos especiales, porque eso permite que nos sintamos conocidos y amados. Cuando Inés encuentra el gozo de ver una película con su amado, esa acción se convierte en un ritual especial que representa el amor compartido por los dos. Luego, fue perdido cuando los exnovios actúan como si nunca hubiera pasado. En resumen, Inés no está sufriendo porque extraña a su exnovio, sino por la añoranza de volver a experimentar sus rituales otra vez, los cuales ella aún valora. En esos actos sagrados, ella encuentra cariño y se siente amada, aunque en ese entonces la relación no funcionó. Y esa realidad es lo más triste de todo, que alguien puede empezar a ver una actividad que había disfrutado en el pasado como una memoria de la persona con quien amó. Ya no es lo mismo.