

Ouachita Baptist University

Scholarly Commons @ Ouachita

Spanish Class Publications

Department of Language and Literature

1-23-2021

El difícil arte de ser mujer

Breanna Watson

Follow this and additional works at: https://scholarlycommons.obu.edu/spanish_class_publications



Part of the [Feminist, Gender, and Sexuality Studies Commons](#), [Film and Media Studies Commons](#), and the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

Breanna Watson

Profesora Jerusa Carvajal

SPAN 2043.0 Seq 682

23 de enero de 2021

El difícil arte de ser mujer

Tita, el personaje principal en la película *Como Agua Para Chocolate*, es una mujer que crece durante la revolución Mexicana, la cual duró de 1910 hasta alrededor del año 1920.

Mientras que ella es una mujer con una personalidad fuerte y liberada, vive en una época donde la mujer es controlada y debe asumir el papel de alguien más sometida y sumisa. Por esto, ella se acopla al comportamiento típico de esta época en cuanto a los roles de género, en la relación con su madre, Elena; la forma en que trata al amor de su vida, Pedro; la tarea de cocinar y en la aceptación de amamantar a un bebé que no es suyo. Durante el curso de la historia, ella vive con miedo hacia su madre, pues aún después de su muerte, a ella se le aparece su espíritu. La madre representa las regulaciones estrictas con las que Tita lucha durante su vida, las cuales la obsesionan y afectan sus relaciones románticas y sus aspiraciones de vida de una manera negativa. Cuando Elena expresa el hecho de que Tita y Pedro no estarán juntos en matrimonio, sino Pedro y la hermana de Tita, Rosaura, debido a las costumbres de la época, los amantes tristemente deciden seguir adelante con lo que quiere la madre. Sin embargo, se puede apreciar como Pedro todavía siente un sentido de control sobre Tita, como si fuera su propiedad, y la toma por la cintura para darle un beso durante una escena apasionada en la película. Además, ella asume un rol como la cocinera para la familia que es sin duda un estereotipo de las mujeres, y alimenta al bebé de su hermana con su propia leche porque cree que es su responsabilidad.

Cuando el bebé fallece después de que Rosaura se vaya de la casa, Tita asume la responsabilidad y se siente culpable por su muerte, que es un signo de haberse obligado a seguir los roles de madre, aun cuando el bebé no es suyo. No obstante, a pesar de los tiempos donde ella vive según los roles de género, hay momentos en los que ella se expresa a misma como una mujer fuerte e independiente en la historia. Cuando llega al rancho el grito de libertad cuando México triunfa en la revolución, Tita se enfrenta a su madre y a la tradición al mismo tiempo. Después de esa muestra de valor las visiones dejan de aparecer y Tita decide casarse con Pedro, cuya vida es vacía ahora que está viudo. Ella vence el daño emocional de la mamá Elena y puede estar por fin con Pedro, el marido por quien luchó gran parte de su vida. En conclusión, creo que ella es una mujer dócil y obediente pero eso no hace que no sea feminista. Su espíritu, aunque sumiso por el hecho de que está viviendo en una época de opresión a las mujeres por la sociedad, es apasionante y fogosa también. Ella encuentra gozo en cocinar y en el cuidado del bebé, aunque no sea lo ideal. Las acciones tomadas por Tita no tienen nada que ver con ser antifeminista, sino dan un buen ejemplo de una mujer luchando contra los estereotipos con una actitud hermosa de servicio, con cariño por los demás, entre tanto más, la cual debería ser elogiada.